

Березка

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Е. ДРЕЙЗИНА

Обработка для голоса с фортепиано Л. Шаца

Слова А. БЕЗЫМЕНСКОГО

Темп вальса

нар

замедляя

в темпе

mf

p

Средь со- сен су- ро- вых меж тем- ных ра-

dim.

p

- кит в се- реб- ря- ном пла- тье бе- рез- ка сто-

- ит. Скло- ни- лись де- ревь- я, цве- ты и ку-

- ты пред гор- дым ве- личь- ем е- е кра- со-

cresc. poco a poco

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking 'cresc. poco a poco' is placed above the piano part.

- ты, пред гор- дым ве- личь- ем е- е кра- со-

f *dim.*

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a forte 'f' dynamic marking and a decrescendo 'dim.' marking. The music shows some chromatic movement in the piano part.

Быстрее

- ты, и неж- на, и строй-на, и всег-да ве-ли- ча-ва о-

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. Above the piano part, the tempo instruction 'Быстрее' (Faster) is written. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is more rhythmic and active, with many sixteenth notes.

- на. Ве- се- ла, и свет- ла, и зем-ле род-ной ми- ла.

Detailed description: This system contains the fourth and final line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the final phrase.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef, starting with a whole note rest followed by a half note. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features similar complex textures with beamed sixteenth notes and chords, maintaining the forte (*f*) dynamic.

Медленнее

The third system introduces the vocal line with the tempo marking "Медленнее" (Ritardando). The vocal line begins with the lyrics "Чу! Ше-ле-стит лист-ва гу-ста-я... Э-то о-на, бе-". The piano accompaniment is marked piano (*p*) and features a more rhythmic accompaniment with chords and some moving lines.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-рез-ка род-на-я, ми-лой зем-ле в от-вет по-сы-ла-ет лю-бовь и при-". The piano accompaniment remains in a piano (*p*) dynamic, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

замедляя

В ТЕМПЕ
нежно

- вет.

Толь_ко лишь встре_тишь_ся с не_ю,

нежно

серд_це за_бьёт_ся силь_не_е.

Серд_це! Ведь всег_

замедляя

в темпе

- да с то_бо_ю об_раз бе_рез_ки род_ной!

Средь со_сен су_ро_вых, меж

тем - ных ра - кит, в се - реб - ря - ном

пла - тье бе - рез - ка сто - ит. Скло -

- ни - лись де - ревь - я, цве - ты и ку -

- сты пред гор - дым ве - личь - ем е -

- е кра - со - ты, пред гор - дым ве -

- лить - ем е - е кра - со - ты.

p медленнее *замедляя*

РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ *

Из Левенштейна

Перевод В. А. Крылова (1836—1906)

Я видел березку: сломилась она,
 Верхушкой к земле наклонилась она...
 Но листья не блекли на тонких ветвях,
 Пока не спряталось солнце в горах. *2 раза*

Я бабочку видел с разбитым крылом:
 Бедняжка под солнечным грелась лучом,
 Стараясь и слабость, и смерть превозмочь,
 Пока не настала холодная ночь. *2 раза*

Я видел, как лань стрелок подстрелил.
 Бедняжка упала без крови и сил,
 И мало со смертью бороться могла,
 И жить перестала, как солнце зашло. *2 раза*

Ах! Мне изменила подружка моя,
 И солнце померкло давно для меня.
 Но смерть и покой я напрасно зову
 И с сердцем разбитым живу да живу. *2 раза*